



Concerto per i 250 anni dalla nascita di Ludwig Van Beethoven

5 APRILE 2020 ORE 20.30

ANDREA LUCCHESINI pianoforte
GIOVANNI BIETTI narratore

L. VAN BEETHOVEN, Sonata n. 30 in mi maggiore op. 109, Sonata n. 31 in la bemolle maggiore op. 110, Sonata n. 32 in do minore, op. 111



12 MAGGIO 2020 ORE 20.30 DUOMO DI SAN LORENZO

CORO, SOLISTI, ORGANO, CELESTA, PERCUSSIONI DEL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA
DIRETTORE CLAUDIO MARINO MORETTI

J. S. BACH, «Jesu, meine Freude» bwv 227
A. SCHNITTKE, Requiem

ABBONAMENTI

11 concerti		
Platea	interi	€ 190,00
	ridotti	€ 180,00
	soci*	€ 170,00
Galleria	interi	€ 175,00
	ridotti	€ 165,00
	soci*	€ 155,00

*Amici della Musica di Mestre

Al momento dell'acquisto dell'abbonamento l'abbonato riceverà anche l'invito per il concerto del 12 maggio 2020 (nel Duomo di San Lorenzo) e potrà acquistare il biglietto per il concerto del 24 gennaio 2020 di Danilo Rea al prezzo promozionale di € 10,00.

ABBONAMENTO GIOVANI fino ai 30 anni

11 concerti
Posto unico € 75,00

MINI ABBONAMENTO A 3 CONCERTI 24 GENNAIO, 18 FEBBRAIO, 5 APRILE 2020 CON GIOVANNI BIETTI NARRATORE

Posto unico € 55,00

RINNOVO ABBONAMENTI DA MARTEDÌ 10 A DOMENICA 22 SETTEMBRE

Il rinnovo dell'abbonamento, con il mantenimento del posto, comporta il pagamento di un diritto di conferma pari al 5% del prezzo.

RINNOVO ABBONAMENTI CON CAMBIO POSTO MARTEDÌ 24 SETTEMBRE

GOM GIOVANE ORCHESTRA METROPOLITANA
DIRETTORE PIERLUIGI PIRAN

Concerto a conclusione della quinta edizione dei laboratori orchestrali.

NUOVI ABBONAMENTI DA GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE

BIGLIETTI CONCERTI IN ABBONAMENTO

Platea	interi	€ 25,00
	ridotti	€ 20,00
Galleria	interi	€ 20,00
	ridotti	€ 15,00

BIGLIETTI CONCERTO DEL 29 OTTOBRE 2019 UTO UGHI, ANDREA GRIMINELLI E ORCHESTRA DA CAMERA "I FILARMONICI" DI ROMA

Platea	interi	€ 35,00
	ridotti	€ 30,00
Galleria	interi	€ 30,00
	ridotti	€ 25,00

FUORI ABBONAMENTO

CONCERTO DEL 24 GENNAIO 2020 DANILO REA CON GIOVANNI BIETTI

Platea	interi	€ 25,00
	ridotti	€ 20,00
Galleria	interi	€ 20,00
	ridotti	€ 15,00

CONCERTO DEL 10 MAGGIO 2020 GOM GIOVANE ORCHESTRA METROPOLITANA

Interi € 10,00
Ridotti € 5,00 Abbonati alla Stagione di musica da camera e sinfonica 2019 2020 e Soci Amici della Musica di Mestre.

VENDITA BIGLIETTI

da SABATO 5 ottobre per il concerto del 29 ottobre
da MARTEDÌ 22 ottobre per tutti gli altri concerti

PREVENDITA ON-LINE www.vivaticket.it

BIGLIETTERIA DEL TEATRO TONIOLO

aperta dalle 11.00 alle 12.30 e dalle 17.00 alle 19.30
lunedì giorno di chiusura
tel. 041 971666

RIDUZIONI

Biglietto e abbonamento ridotti fino ai 30 e dopo i 65 anni. Ingresso ridotto per i diversamente abili e accompagnatori. Altre specifiche riduzioni presso la biglietteria del teatro. Particolari agevolazioni sono riservate al pubblico organizzato. La prevendita del biglietto comporta il pagamento di un diritto, che non viene applicato se l'acquisto avviene il giorno stesso dello spettacolo.



Spegni il cellulare quando entri in sala, eviterai di disturbare e di fare una brutta figura.



Non è consentito fare foto e video durante lo spettacolo.



Se piove porta un ombrello piccolo, eviterai code per il guardaroba.



Non è consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato; i ritardatari potranno avere accesso in sala secondo le indicazioni del personale di servizio.

La direzione si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche al programma dovute a circostanze impreviste.

www.tipografiamiraneese.com



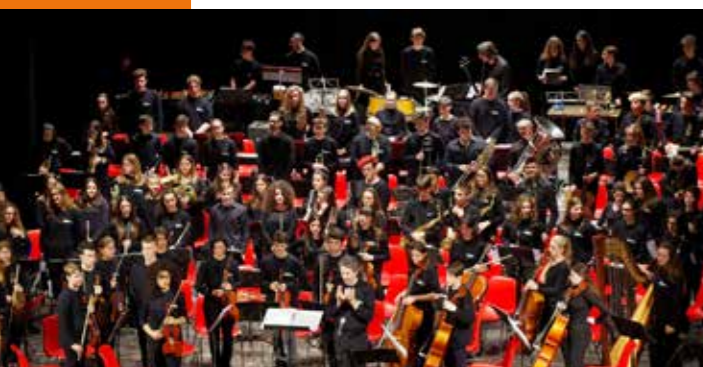
IO SONO MUSICA

XXXIV STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA E SINFONICA
DI MESTRE **TEATRO TONIOLO** 2019.20



20 APRILE 2020 ORE 20.30

MARTIN FRÖST clarinetto
VIKINGUR OLAFSSON pianoforte
F. POULENC, Sonata per clarinetto e pianoforte Trad. Danze popolari svedesi e islandesi (Arr. Olafsson - Fröst) B. BARTOK, Danze rumene J. BRAHMS, selezione di Danze ungheresi; Lieder: Wie Melodien Ziehst es mir, Mädchen Lied, Vergebliche Ständchen; Sonata in mi bemolle maggiore Op. 120 n. 2



10 MAGGIO 2020 ORE 18.00 FUORI ABBONAMENTO

“Sempre dolce è ascoltare come un suono si arrotonda in canto” diceva Goethe e questo sarà il filo conduttore della nuova Stagione degli Amici della Musica di Mestre. Abbiamo riunito intorno a questa esigenza di ascolto del “canto” un nutrito numero di artisti che nella musica e con la musica hanno espresso ed esprimono il canto in tutte le sue forme e suoni.

A iniziare dal canto della natura che Vivaldi ha tradotto nelle celebri Quattro Stagioni e nei Concerti per flauto. Saranno il “manifesto” della stagione alla serata inaugurale affidata a **Andrea Griminelli** e a **Uto Ughi** che, ritornando, ha voluto ringraziare il nostro pubblico per la festosa accoglienza al concerto della scorsa stagione dedicato alla sua carriera.

Il canto nella musica francese di Ravel, Debussy e Satie assieme a Piazzolla e Ginastera entrambi molto influenzati dalla musica francese, tutto immerso nel suono di aria e fuoco del *Signum Saxophone Quartet* e alla giovane voce di **Nika Gorič**.

Il canto proveniente dalle radici della nostra cultura mediterranea nelle voci di un violoncello e di un mandolino, uno strano duo, ma strumenti che nelle mani di **Giovanni Sollima** e **Avi Avital** sorprendono sempre.

Veronika Eberle violino, **Edicson Ruiz** contrabbasso e **Gonzalo Grau** percussioni, ci porteranno il canto dell'America Latina filtrato attraverso la varietà infinita di ritmi irresistibili che caratterizzano da sempre la musica proveniente da quella parte del mondo.

Il canto-poesia di Fabrizio De Andrè ha lasciato e continua a lasciare il segno da molte generazioni. **Danilo Rea** viaggerà con il suo raffinato jazz tra le canzoni indimenticabili del cantautore genovese.

Il canto romantico per eccellenza non può non passare per Brahms. In particolare il giovanile Trio op. 8 si presenta con una melodia infinita che dà un'impronta lirica a tutta la composizione. **Lorenza Borrani** violino, **Giorgio Casati** violoncello e **Alice Baccalini** pianoforte ne daranno una lettura originale in tutti i sensi, anche per la presenza di un pianoforte dell'epoca.

Il canto del violoncello spunterà tra le voci di un coro nel concerto di **Mario Brunello** con il **Coro del Friuli Venezia Giulia** in un programma che va a cercare la fusione tra

canto strumentale e vocale da Bach ai giorni nostri e con la presenza della voce registrata di un altro grande poeta della canzone, Leo Ferrè.

Il Quartetto d'archi non manca mai in una stagione di musica da camera e il **Quartetto di Venezia** continuerà nella sua esplorazione dei quartetti di Malipiero, ma questa volta si farà anche “orchestra” per far risaltare il canto di **Sara Mingardo** in opere di Respighi e Mahler.

E per concludere anche la danza ha il suo canto, le danze tradizionali in particolare si basano spesso su canti popolari. Ne sarà formidabile interprete **Martin Frost** con il suo clarinetto dai mille suoni insieme al pianista **Vikigur Olafsson** in un viaggio geografico-musicale tra le tradizioni di Islanda, Svezia, Ungheria e Romania. Il pianoforte avrà due interpreti tra i più acclamati nel mondo musicale: **Arcadi Volodos**, russo, pianista originalissimo che affiancherà Liszt con la celebre Kreisleriana di Schumann.

Andrea Lucchesini darà vita ad una degna celebrazione dell'anno Beethoveniano con l'esecuzione delle tre ultime Sonate op. 109, 110 e 111, per pianoforte, il testamento musicale di Beethoven.

A raccontare quanto il canto sia stato fonte di ispirazione e punto d'arrivo nella musica di tutti i tempi ci sarà, come nella passata stagione **Giovanni Bietti**, pianista, compositore, scrittore e grande divulgatore di musica, in tre serate assieme a Rea, Borrani e Lucchesini. Una voce che con le parole aprirà strade nuove nella conoscenza della musica e darà molti spunti d'ascolto, perché il canto non sia solo una semplice melodia.

A chiudere la stagione 2019-2020 un attesissimo appuntamento con la **GOM** per avere il piacere di sentire i giovani musicisti che crescono assieme e che vivono il canto della musica di insieme in una esperienza fondamentale per la loro formazione di uomini e di cittadini. **L'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia** diretti da **Claudio Marino Moretti** ci regalerà un ultimo grande canto con il concerto in Duomo e l'esecuzione dell'impressionante Requiem di Alfred Schnittke.

E che ogni suono si arrotondi in canto!

*Mario Brunello
Direttore Artistico*



**29 OTTOBRE
2019
ORE 20.30**

UTO UGHI violino, **ANDREA GRIMINELLI** flauto
e **Orchestra da camera “I Filarmonici” di Roma**
A. VIVALDI, Le Quattro Stagioni con Uto Ughi
A. VIVALDI, Concerti della Natura con Andrea Griminelli



**15 DICEMBRE
2019
ORE 20.30**

ARCADI VOLODOS pianoforte
F. LISZT, Ballata n. 2 in si minore S.171, Wiegenlied - Chant
du Berceau S.198, St. François d'Assisi: La predica agli uccelli
(Leggenda n.1 S.175/1), Pensée des morts (Harmonie Poétique e
Religiose)
R. SCHUMANN, Kreisleriana op. 16



**18 FEBBRAIO
2020
ORE 20.30**

LORENZA BORRANI violino
GIORGIO CASATI violoncello
ALICE BACCALINI pianoforte
GIOVANNI BIETTI narratore
J. BRAHMS, Trio in si maggiore per archi e pianoforte op. 8
(prima versione)



**9 NOVEMBRE
2019
ORE 20.30**

NIKA GORIČ soprano **SIGNUM SAXOPHONE QUARTET**
Blaz Kemperle sax soprano, **Hayrapet Arakelyan** sax alto,
Alan Lužar sax tenore e **Guerino Bellarosa** sax baritono
M. RAVEL, Le Tombeau de Couperin, C. DEBUSSY Fleur des Blés, Deux Romances,
E. SATIE, Gymnopédies n. 1, C. DEBUSSY En Sourdirine, Fantoche, Clair de lune,
A. GINASTERA, Danze Argentine: Danza del viejo boyero, Danza de la moza donosa,
Danza del gaucho matrero, A. PIAZZOLLA, selezione da Maria de Buenos Aires



**10 GENNAIO
2019
ORE 20.30**

VERONIKA EBERLE violino **EDICSON RUIZ** contrab-
basso **GONZALO GRAU** percussioni
J. S. BACH, Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007 per violoncello
solo (adatt. per contrabbasso), Partita n. 1 in si minore BWV 1002
per violino solo, E. OSCHER, Passacaglia per violino e contrabbasso,
G. GRAU, RumBach per J. S. per violino e contrabbasso con
percussioni obbligate



**18 MARZO
2020
ORE 20.30**

MARIO BRUNELLO violoncello
e violoncello piccolo
CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
KARINA OGANJAN soprano
GABRIELE RAMPOGNA
percussioni
DIRETTORE
CRISTIANO DELL'OSTE
A. PÄRT, Fratres per violoncello, coro, percussioni, J. S. BACH,
“Singet dem Herrn”, Mottetto BWV 225, J. S. BACH, Ciacona
per violoncello piccolo e coro dalla Partita n. 2 in re minore
BWV 1004, J. TAVENER Achmatova songs per soprano e
violoncello, L. FERRE, Muss es sein per violoncello, tape e
coro (arr. V Sivilotti) V. SIVILOTTI Flows per violoncello, coro,
percussioni



**19 NOVEMBRE
2019
ORE 20.30**

GIOVANNI SOLLIMA violoncello
AVI AVITAL mandolino

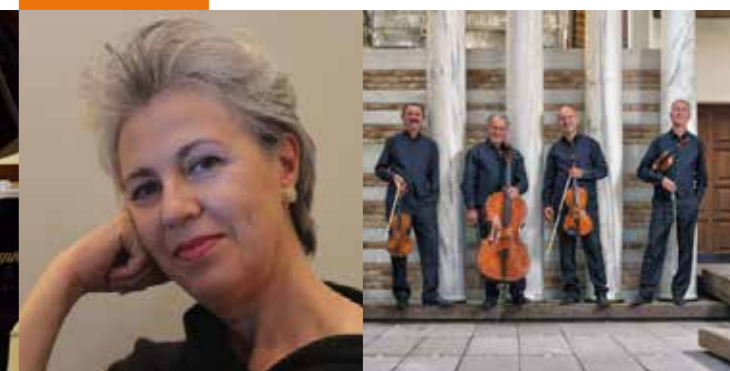
Musiche di: S. Rossi, A. Vivaldi, B. Marcello, G. Sollima, D. Castello,
A. Avital, A. Finzi, E. Sollima, tradizionali, improvvisazioni, ecc.



**24 GENNAIO
2020
ORE 20.30**

DANILO REA pianoforte
GIOVANNI BIETTI narratore

**FUORI
ABBONAMENTO**



**22 MARZO
2020
ORE 20.30**

SARA MINGARDO contralto **QUARTETTO DI VENEZIA**
Andrea Vio violino, **Alberto Battiston** violino,
Mario Paladini viola, **Angelo Zanin** violoncello
G. F. MALIPIERO, Quartetto per archi n.7, O. RESPIGHI, Il tramonto, J. BRAHMS,
Quartetto in la minore op.51 n.2, G. MAHLER, I) Ich atmet' einen linden Dufet,
II) Blike mir nicht in die Lieder, IV) Ich bin der Welt abhanden gekommen