

TEATRO TONIOLO È sempre una bella stagione
XXXIX Stagione di musica da camera e sinfonica di Mestre 2024.2025

Associazione Amici della Musica di Mestre
Direttore Artistico Mario Brunello

È arrivata alla sua 39esima edizione la **Stagione di musica da camera e sinfonica di Mestre** del Teatro Toniolo, frutto della proficua collaborazione tra Settore Cultura del Comune di Venezia e **Associazione Amici della Musica di Mestre**.

La **Stagione 2024.25**, ideata dal Direttore Artistico **Mario Brunello**, comprende **12 concerti** di grande levatura con artisti e formazioni musicali di fama internazionale, insieme a giovanissimi talenti che si stanno imponendo sulla scena musicale, protagonisti del ciclo intitolato **6 suonato?**, inaugurato nel corso della Stagione 2022.23.

I concerti di **6 suonato?** vogliono essere delle occasioni privilegiate di incontro e di confronto **tra i musicisti e gli studenti** di alcune scuole secondarie del territorio. Nella mattinata del concerto, i musicisti dialogheranno con gli studenti, presso una delle scuole della città, suoneranno per loro, risponderanno alle loro domande sul repertorio proposto, con una narrazione “a tu per tu”. Durante il concerto serale saranno gli studenti a raggiungere i musicisti in teatro, per ascoltare la loro esibizione.

Una stagione ricca e raffinata, che ha un fil-rouge nel **violino**, e che anche quest'anno mira a stimolare la curiosità degli spettatori, offrendo all'ascolto una variegata selezione di musiche che vanno dai capolavori del repertorio classico ad opere eseguite per la prima volta in Italia, dalle incursioni nel jazz fino al rock e al pop.

Si implementa inoltre l'offerta di **guide all'ascolto**, ospitate nel Foyer del Teatro Toniolo, grazie alla partnership tra Associazione Amici della Musica di Mestre ed Università Popolare Mestre.

Ad inaugurare la stagione, il **30 ottobre**, **Salvatore Accardo**, uno dei più grandi violinisti di tutti i tempi, con un concerto dal titolo **Salvatore Accardo e la sua grande scuola, il Maestro e studenti della Fondazione Stauffer di Cremona**. La passione per la musica da camera e l'interesse per i giovani lo hanno portato all'istituzione dei corsi di perfezionamento per strumenti ad arco della Fondazione Stauffer di Cremona nel 1986, rivolto a violinisti di tutto il mondo con eccezionali doti artistiche. Tra questi **Ulisse Mazzon** e **Jingzhi Zhang** che si esibiranno al Toniolo, accompagnati al pianoforte da **Maria Grazia Bellocchio**, eseguendo delle Sonate di Mozart per violino e pianoforte. Salvatore Accardo insieme a **Kumi Shimizu** violino, **Zoe Canestrelli** viola, **Matteo Fabi** violoncello, **Maria Grazia Bellocchio** pianoforte, eseguirà il celebre Quintetto con pianoforte in fa minore di César Franck, considerato uno dei capolavori della produzione cameristica del maestro belga-francese.

Il concerto inaugura il ciclo **6 suonato?**.

Il **12 novembre** arriva il **violino pop** di **Alessandro Quarta**, in duo col pianista **Giuseppe Magagnino** per il concerto **No Limits**. Alessandro Quarta è violinista, polistrumentista e compositore. Cresciuto musicalmente con i più grandi direttori del mondo, si è successivamente avvicinato al mondo crossover collaborando con artisti di fama mondiale. **No Limits** è uno spettacolo che esplora l'universo musicale con l'intento di proporre generi ed autori musicali diversi, utilizzando un linguaggio che renda la loro convivenza un fatto naturale. Sarà un viaggio

“spericolato” tra generi musicali e sonorità, da Bach e Paganini ai Led Zeppelin e Michael Jackson sino a Cole Porter, Astor Piazzolla, Nino Rota, Ennio Morricone e i Beatles.

Il **7 dicembre** è il momento di un **grande evento** con **Mario Brunello** al violoncello, la **Compagnia di danza Virgilio Sieni** e **Maria Semeraro** al pianoforte, ***Un amico - omaggio al mondo della musica di Ezio Bosso***. Un eccezionale tributo artistico e di profonda amicizia verso il pianista prematuramente scomparso. Da una lettera di Mario Brunello a Virgilio Sieni: “...Ezio è stato un amico che mi ha lasciato un segno profondo. [...] Quella di Ezio è una musica pura, onesta, costruita con poche note, ma con un potenziale espressivo nascosto, una carica esplosiva incontenibile, che anche un semplice fiore a pochi petali può avere.” Virgilio Sieni: “Il danzare le musiche che hanno compenetrato il legame tra Mario e Ezio restituisce il senso dell’amore, talmente potente da far pensare al corpo come luce. Ecco allora che la danza subentra come gesto estremo, come forma d’amore che si crea dal sentirsi in vita”.

Il **14 gennaio** spazio a **Shake Your Duty** del trio composto da **Valentina Scheldhofen Ciardelli**, **Anais Drago** e **Riccardo Angelo Strano**. Il repertorio proposto dal trio è un tributo all'irriverenza nella musica, in cui non ci si accontenta più delle regole, ma si cerca sempre oltre, deviando dalla norma, nella visione più profonda e cruda della vita e dell'arte di Frank Zappa. Il repertorio è infatti quasi interamente dedicato al compositore americano, che ha fatto dell'irriverenza la sua cifra stilistica, ma include anche brani di epoca barocca e classica e brani originali composti da Ciardelli e da Drago.

Il concerto fa parte del ciclo **6 suonato?**.

Il **28 febbraio** è la volta del duo violino/violoncello di due musicisti di eccezionale qualità: **Nurit Stark** e **Giovanni Gnocchi**. Nurit Stark è considerata una violinista dotata di personalità musicale eclettica, invitata dalle migliori orchestre del mondo anche grazie al suo vastissimo repertorio che la trova a proprio agio dal classico ai compositori contemporanei. Giovanni Gnocchi è Professore di violoncello all'Universität Mozarteum di Salisburgo e suona in veste di solista in contesti prestigiosi.

Il concerto fa parte del ciclo **6 suonato?**.

L'**11 marzo** è previsto l'atteso ritorno del pianista **Andrea Lucchesini** con il recital ***Omaggio a Luciano Berio nel centenario della nascita*** che offrirà all'ascolto, oltre alla Sonata in si minore di Franz Liszt e ai 24 Preludi di Fryderyk Chopin, le composizioni di Berio Six Encores e Sequenza IV per Pianoforte. Scrive Andrea Lucchesini: “Berio ha attraversato il '900 come un abitante del terzo millennio, nutrendo la sua genialità con un'amplissima cultura, solide radici “artigiane” ed un'inesauribile curiosità intellettuale ed umana: nella storia della musica occidentale e della cultura tout court occupa un posto di assoluto rilievo”.

Il concerto fa parte del ciclo **6 suonato?**.

Il **25 marzo** il palco è tutto per il concerto-reading ***L'affare Vivaldi*** con **Federico Maria Sardelli** alla narrazione accompagnato dall'**Ensemble Modo Antiquo**: la storia e le incredibili vicende dei manoscritti di Vivaldi, basato sull'omonimo romanzo di Sardelli. La narrazione si muove su diversi itinerari dando allo spettatore l'opportunità di seguire, sia sul piano musicale, sia sul piano musicologico, l'affascinante percorso di un enorme patrimonio musicale che ha rischiato di andare perduto. **Federico Maria Sardelli** direttore, musicologo, compositore, flautista, è uno dei massimi esperti di Vivaldi, nonché scrittore satirico. L'**Orchestra Barocca Modo Antiquo** unisce musicisti dotati di grandi capacità, gusto per il virtuosismo strumentale e profonda conoscenza dei linguaggi e delle prassi esecutive storiche.

Il **15 aprile** terzo appuntamento del progetto triennale del **Trio Boccherini** dedicato all'esecuzione integrale dei trii per archi e dei quartetti per pianoforte di Ludwig van Beethoven. Ogni anno al Trio

Boccherini si è unito un pianista diverso, nel 2025 sarà **Nicolò Cafaro**, interprete maturo, sensibile, con una spiccata predilezione per il virtuosismo e in possesso di un vasto repertorio. In programma ogni anno anche la prima esecuzione italiana di un'opera contemporanea per trio d'archi: nel 2025 sarà *Inte-Nudda-Golv* della compositrice svedese Britta Byström, vincitrice di numerosi premi per la sua musica, connotata da un'attenzione speciale al suono e da una spiccata sensibilità per la risonanza.

Protagonista dello spettacolo del **29 aprile** è **Tullio Solenghi**, che porterà in scena lo spettacolo ***Mittente: Wolfgang Amadé Mozart***, insieme al **Trio d'archi di Firenze**. Lo spettacolo offre una vera e propria immersione nel mondo di uno dei più grandi geni della storia della musica. Grazie all'accostamento di alcune lettere, scelte all'interno del suo sterminato carteggio, con uno dei suoi ultimi capolavori cameristici (il divertimento per trio d'archi KV563, scritto al termine della sua vita in cui sembrano convergere e sublimarsi tutte le precedenti esperienze compositive), si traccia un ritratto umanissimo e sorprendente di Wolfgang Amadeus Mozart, ripercorrendo le fasi della sua esistenza di cui si scoprono le relazioni affettive e i temi a lui più cari toccando diversi registri espressivi, dal burlesco all'ironico, dal grottesco al tragico. L'eccentrico Tullio Solenghi, con la sua sapiente ironia e prorompente personalità, si unirà all'esecuzione del Divertimento dando vita ad un connubio meraviglioso ed intenso, in un alternarsi di ironie, emozioni, facezie e arguzie.

La chiusura del cartellone vede rinnovarsi da molti anni la solida e preziosa collaborazione con la **Fondazione Teatro La Fenice di Venezia**. In fase di definizione la data del concerto.

Sono infine dedicati ai giovani due eventi **fuori abbonamento**.

Il **20 dicembre** l'**Orchestra Crescendo GOM**, in collaborazione con **MusicaLive Aps** e **Pierluigi Piran** direttore, presenta ***MUSICAL! Le più belle canzoni dai più celebri musical!*** su brani tratti dai musical più amati.

Il **4 maggio** è invece la **GOM Giovane Orchestra Metropolitana**, diretta da **Pierluigi Piran**, a esibirsi a coronamento della X edizione dei laboratori d'orchestra. Il progetto, nato nel 2015 dalla sinergia tra Associazione Amici della Musica di Mestre, Comune di Venezia e Ufficio Scolastico territoriale di Venezia - Rete delle Scuole ad Indirizzo Musicale della Città Metropolitana di Venezia, è rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado del territorio della Città Metropolitana di Venezia.